

Alla Gentil Signorina **MARIA KAISER**

Distinta Maestra di Mandolino a VIENNA

VISIONI

sull' OPERA



AIDA

DI **G. VERDI**

FANTASIA DI **C. GRAZIANI-WALTER**

OP. 210

96876	per MANDOLINO, MANDOLA e PIANOFORTE con 2. ^e e 3. ^o MANDOLINO ad libitum	netti Fr. 4.— Mk. 3.20
96877	per VIOLINO, VIOLONCELLO e PIANOFORTE con 2. ^e e 3. ^o VIOLINO ad libitum	" " 4.— " 3.20
96878	per TRE MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA	" " 3.50 " 2.80
96879	per TRE VIOLINI, VIOLONCELLO e CHITARRA	" " 3.50 " 2.80
96880	per MANDOLINO e PIANOFORTE	" " 3.— " 2.40
96881	per MANDOLINO Solo	" " 1.25 " 1.—

**G. RICORDI & C.**
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI PALERMO ROMA-PARIGI-LONDRA-LIPSIA

Depositi a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di traduzione sono riservati

(Printed in Italy)





VISIONI

sull'Opera

AIDA

D2

G. VERDI

C. GRAZIANI-WALTER

Op. 210

Fantasia

VIOLINO O MANDOLINO PRINC.^{le}

$\text{♩} = 84$
ANDANTE MOSSO

Mandola

PF

cres

pp

pp

P

Chitarra

Suonando il solo Violino o Mandolino e anche col solo accompagnamento di Pianoforte, si eseguiscano pure le piccole note.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

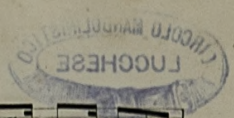
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

9 · 96876-77-78-79-80-81 9

3

ALLEGRETTO ♩ = 88

VIOLINO O MANDOLINO PRINC.^{le}



espress.

dolce

dolce

dolciss.

p

f

dim.

Handwritten notes: 51, 45, 30, 103, 22, 111, 30

ANDANTE ♩ = 78

pppp legato

ten.

f

Un poco più

con espress.

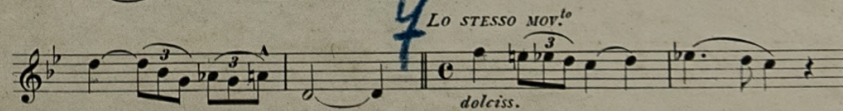
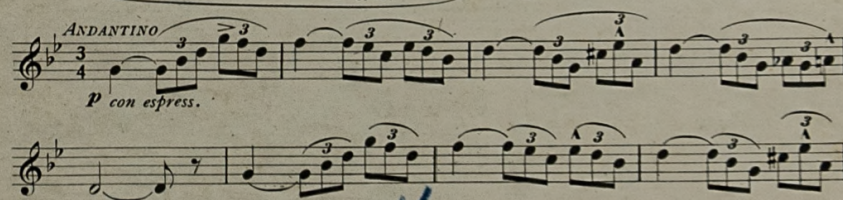
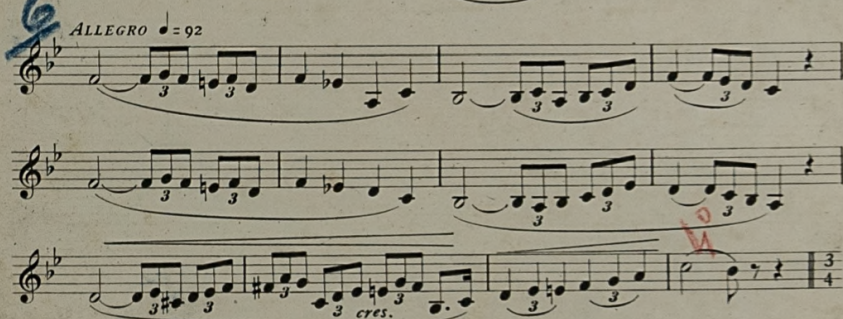
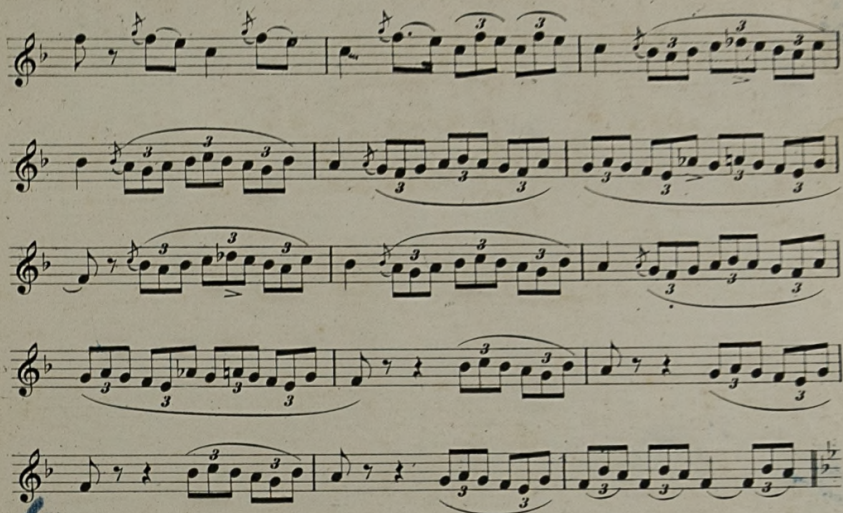
morendo

p

5 ALL.^{to} ♩ = 88

VIOLINO O MANDOLINO PRINC^{le}

3



dolciss.

VIOLINO O MANDOLINO PRINC.^{le}

ppp
dolciss.
Mandola
dolciss. *dolce*
morendo..... $\text{♩} = 88$
Mandola
ALLEGRO MAEST.^{to} $\text{♩} = 100$
ff

Handwritten annotations in blue ink:

- A large '8' on the seventh staff.
- Numbers '12 40 30 40' written above the final staff.
- The word 'rap' written above the final staff.

5

Lo stesso tempo 2

pp

1

1

4

12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

100

—



●

10

1	2
3	4

100

10

1

—

100

10

●

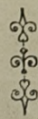
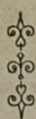
三

4

3

• C

9 : 96876-77-78-79-80-81 9



96985 ACTON (CH.) <i>La Fleur et le Papillon</i> . Mélodie expressive pour Mandoline (ou Violon), avec Piano (Frontispizio illustrato) . . . L 1 85	96828 FRANCIA (F.) Op. 74. <i>Raggio d'amore</i> . Notturmo . . . L 1 60	97785 PASTORI-RUSCA (G.) <i>Margherita di Savoia</i> . Gavotta (Elegante frontispizio) . . . L 1 85
97048 — <i>Dors mon enfant</i> . Berceuse pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96830 — Op. 75. <i>Demi-ange, Demi-diable</i> . Sérénade, avec Piano . . . 1 35	96436 PIETRAPERIOSA (J.) Op. 74 <i>Cache-cache</i> . Scherzettino, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97529 — <i>Menssue</i> (<i>Profumo di sera</i>). Andante et Menuet pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96917 — » 81. <i>Mia Madre</i> . Melodia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 10	96437 — Op. 75. <i>Souvenir de la Havane</i> , pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96943 ALASSIO (NINO). Op. 8. <i>Serenatella</i> (Frontispizio illustrato) . . . 1 35	97979 — » 90. <i>Astro fulgido</i> . Serenata per uno o due Mandolini e Pianoforte. (Frontispizio illustrato) . . . 2 60	96439 — » 77. <i>Sérénade Napolitaine</i> , pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 1 60
97794 — Op. 9. Canzone per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97977 — » 91. <i>Réveries idéales</i> . Romance sans paroles pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 1 85	96441 — » 79. <i>Valse-Improptu</i> , avec Piano. . . 2 60
96627 ALASSIO (S.) Sei Pezzi di facile esecuzione:	97521 — » 97. <i>Aventure galanti</i> . Valzer per Mandolino e Pianoforte, con 2. ^o Mandolino <i>ad libitum</i> . . . 2 10	96914 — » 101. <i>Ninon</i> . Petit Menuet, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96816 — N. 1. Op. 511. <i>Una bella fanciulla</i> . . . 1 10	97491 — » 103. <i>Ricordi di Omegna</i> . Serenata, con Pianoforte . . . 1 85	96945 — » 102. <i>La Berceuse à Grand' Mère</i> , pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96817 — » 2. » 512. <i>Cuore infranto</i> . . . 1 10	97391 — » 105. <i>Glorie Milanesi</i> . Marcia . . . 1 35	96946 — » 103. <i>Souvenir et Mélancolie</i> . Arioso pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96818 — » 3. » 513. <i>Ideale della vita</i> . . . 1 10	MARGARIA (S. A.) Quattro Danze, in stile facile, per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:	96991 — » 104. <i>Le Pays des Chimères</i> . Bluettes, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96819 — » 4. » 514. <i>Lire d'Argento</i> . . . 1 10	97548 — N. 1. <i>Voci del cuore</i> . Valzer . . . 2 60	96988 — » 105. <i>Marche des Mandolinistes</i> , pour Mandoline et Piano, avec 2. ^o Mandoline <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 3 10
96820 — » 5. » 515. <i>A Montecarlo</i> . . . 1 10	97549 — » 2. <i>Adelia</i> . Polka . . . 1 60	97002 — » 106. <i>Caprice Villageois</i> , avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 1 85
96821 — » 6. » 516. <i>Caccia al Milione</i> . . . 1 10	97550 — » 3. <i>Ricordo di Salerno</i> . Mazurka . . . 1 60	97374 — » 107. <i>Otello di G. Verdi. Ave Maria</i> . Trascrizione . . . 1 35
96960 — Op. 526. <i>Elisa</i> . Pensiero melodico. con Pianoforte . . . 1 35	97551 — » 4. <i>Myosotis</i> . Mazurka . . . 1 35	97375 — » 108. <i>Othello de G. Verdi Sérénade des Mandolines</i> , transcrite . . . 2 60
97323 ALFIERI (A.) <i>Violette</i> . Mazurka per Mandolino e Pianoforte, con 2. ^o Mandolino <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 1 35	97552 — Adagio sentimentale (stile non difficile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 35	97389 — » 110. <i>Sur le lac bleu</i> . Barcarolle pour Mandoline (ou Violon, ou Violoncelle), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97507 — <i>Alla Campagna</i> . Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2. ^o Mandolino <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 1 60	97553 — <i>Sul Mare</i> . Notturmo (stile non facile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 35	97390 — » 111. <i>Graziella</i> . Valse, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96892 ANTONIETTI (GIO.) <i>Eden</i> . Minuetto per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97554 — <i>Nirina-nanna</i> . Cantilena (stile facile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97399 — » 112. <i>Pavane Louis XIII</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97850 — <i>Dolce melodia</i> . Romanza per Mandolino, con Pianoforte (od Arpa) . . . 2 10	97555 — <i>Mestizia e Speranza</i> . Melodia (stile facile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 60	97711 — » 113. <i>Flurs enchantées</i> . Valse. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97018 ANTONIOTTI (F.) <i>Flirtation</i> . Fantaisie romantique. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96936 MATINI (R.) <i>Fior di siepe</i> . Notturmo. (Frontispizio illustrato) . . . 1 85	97712 — » 114. <i>Souveraine</i> . Ballade (Frontispizio illustrato) . . . 1 35
97019 — <i>Souvenir d'Andalousie</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 3 10	— Note al vento. 4 Ballabili:	96852 RUNTZMAN (J.) Op. 234. <i>Réponse d'amour</i> . Romance pour Mandoline (ou Violon), avec Piano . . . 2 60
97540 — <i>Euphili</i> . Marcia brillante per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97331 — N. 1. <i>Cullandosi</i> . Valzer . . . 2 10	97781 SANTORO (A.) <i>Il mio Ideale</i> . Melodia (Frontispizio illustrato) . . . 1 85
97713 — <i>Fin de siècle</i> . Marche brillante pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . 1 85	97332 — » 2. <i>Dopo cena</i> . Polka . . . 1 60	96986 SILVESTRI (G.) <i>La Gioconda di A. Ponchielli</i> . Fantasia . . . 2 60
97714 — <i>Un rêve de printemps</i> . Fantaisie originale pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . 2 10	97333 — » 3. <i>Incertezze</i> . Mazurka . . . 1 60	97536 — <i>Sylvie</i> . Petite Mazurka de Salon. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
BEETHOVEN (L. van). Due Canzoni, ridotte da Justus Frenken:	97334 — » 4. <i>Scappa! Scappa!</i> . Galop . . . 1 60	97017 TARTAGLIONE (G.) Barcarolle, avec Piano. . . 1 60
96921 — N. 1. Op. 75. <i>Rimembranza (Andenken)</i> . di Matthison . . . 1 35	MONTI (V.) Album pour Mandoline, avec accompagnement de Piano et 2. ^o Mandoline et Guitare <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato):	97044 VILLA (G.) <i>Sulle rive del Tamigi (On the Banks of the Thames)</i> . Valzer (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
46922 — » 2. » 88. <i>La Partenza (Der Abschied)</i> 85	96972 — N. 1. <i>Au petit jour</i> . Aubade . . . 1 60	
96969 BERNARDI (G. G.) Gavotta. Riduzione per Mandolino (o Violino), con Pianoforte . . . 1 60	96973 — » 2. <i>Me trouves-tu jolie?</i> Mélodie . . . 2 10	
96871 BIDERA (F.) Op. 87. <i>La Wally di A. Catalani</i> . Trascrizione (Frontispizio illustrato). . . 2 60	96974 — » 3. <i>Dans une Gondole</i> . Barcarolle . . . 2 10	
96994 BUCALOSSO (P.) <i>The Harem</i> . Waltz on Turkish Melodies. Riduzione di C. Graziani-Walter (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96975 — » 4. <i>Sur les flots</i> . Mazurka lente . . . 3 10	
97010 EMMA (L.) <i>Petite Marguise</i> . Gavotte. (Frontispizio illustrato) . . . 1 60	96976 — Complet . . . 6 20	
97012 — <i>Les Regates</i> . Valse. (Frontispizio illustrato). . . 2 10	97373 — <i>Belles Napolitaines</i> . Marche (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	
	98007 — <i>À travers les Marguerites!</i> . Idylle. (Frontispizio illustrato) . . . 2 60	
	98008 — <i>Le Papillon</i> . Mélodie pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Frontispizio illustrato). . . 1 60	
	98009 — <i>Le Menuet des Fiançailles</i> , pour Mandoline et Piano, avec 2. ^o Mandoline <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 1 60	